

Nel pomeriggio reparti di truppe sono intervenuti per disperdere una dimostrazione studentesca dinanzi alla sede dell'Università. Sono stati arrestiti alcuni arresti.

VIAGGIO IN EGITTO

Amici di oggi e di domani

Il Cairo, aprile. Per rendersi conto dell'esistenza di un "nuovo Egitto", di un giovane Egitto, occorre fra l'altro tener presente che fino a cinquant'anni fa non era possibile parlare di nazione egiziana. La letteratura, dal romanzo, era confinata a un'elaborazione accademica di antichissime favole e liriche amorose: quanto al pensiero filosofico moderno, non ne giungeva qui neppure il riflesso. In altre parole, mancavano la pittura, la scultura, il romanzo, il teatro, la saggiistica, la critica.

Non bastarono neppure il coraggio e la chiarezza di Mohamed Ali il Grande perché lo spiraglio di lui aperto sulla cultura occidentale nei primi decenni dell'Ottocento venisse, dai suoi successori, sufficientemente allargato; e soltanto nel 1908 la fondazione di una Scuola di Belle Arti fece immergere l'arte egiziana nella vita della nazione, superando finalmente l'antica ortodossia religiosa che vedeva nella rappresentazione della figura umana l'opera stessa del demone. Così, soltanto il nuovo impulso verso la libertà poté indurre scrittori e studiosi ad esprimere le esigenze e i problemi del loro tempo.

L'arte europea ha dietro di sé (e ne sembra un po' gravata) sette secoli di storia gloriosa. L'arte araba d'Egitto è nata ieri. In queste condizioni, sarebbe assurdo pretendere dai pittori e scultori del Cairo o di Alessandria una potente, trascinante originalità. Ma è pur degno di rilievo vedere come le inevitabili influenze italiane e francesi si siano arricchite di motivi schiettamente "africani", specie nel colore e nella pittura o sensuale o misteriosa intensità dei personaggi ritratti. Non come quelli degli scultori Maktar o dei pittori Mohamed Naghi e Mahmud Said, si sono imposti anche fuori della valle del Nilo; e alcuni giovani artisti, come Salah Yusef e Abdel Hadi el Gazzar fanno ben sperare per una loro modernità dei tratti indipendenti dalle scuole oggi dominanti. A questo proposito non si fa inutile notare come dopo tanti secoli di astrattismo forzato, giochi di eleganti e sfarzosi stoffe, di arabeschi, questi artisti si gettino con giustificabile avidità sulla figura umana, proprio mentre l'Europa, quasi per obbedire alla legge fisica dei vasi comunicanti, abbandona la figura e pone l'arte astratta fra le proprie idee fisse.

La letteratura, si diceva, è uscita dai temi obbligati: quelle eterne poesie d'amore, magari ancora commoventi ma letterariamente stucchevoli, che da millenni si ripetono con lievi varianti in tutti i luoghi della terra. Lo scrittore arabo d'Egitto ha scoperto il proprio mondo interiore, la propria coscienza d'uomo libero, ed è giunto fino al "peccato" e al "peccato" dell'autobiografismo e dell'interazione: come in Taha Hussein, oggi il maggior rappresentante della cultura egiziana, che con un volume di memorie d'infanzia e di gioventù, il "Libro dei giorni", si è conquistato un ottimo posto nella letteratura moderna di ogni paese. Ci fermeremo a questo scrittore perché in lui si riconoscono le novità e delle letterarie e delle "novità" di enfasi e di decorativismo, finzione psicologica e acume di pensiero. Ma c'è tutta una schiera di poeti, narratori e saggi in movimento; e in essa le donne, fenomeno inusitato nel mondo arabo, si notano numerose.

Ma, si chiederà, al di fuori dell'arte e della cultura letteraria, che cosa pensano i giovani e giovanissimi intellettuali egiziani di oggi? Difficile saperlo, qui come in ogni altro paese del mondo. Tuttavia, visitando la maggiore università del Cairo, e parlando (quasi sempre in italiano) con professori e studenti, ci è parso di capire che la gioventù attuale sia molto seria per natura e ancor più per proposito. Questi universitari non hanno nulla a che vedere con il tipico studente bohémien europeo (in via d'eccezione, d'altra parte, pure da noi). Essi accettano anche certe forme di disciplina collettiva che all'antico goliardismo sembrerebbero mostruose: come, per fare un esempio, la messa in comune, regolata rigidamente, con le medesime vivande raziolate, la lunga e silenziosa fila davanti agli sportelli delle cucine, la consumazione del pasto in perfetto ordine e nella maggiore compostezza. In gran parte provinciali e poveri, figli di piccoli coltivatori, di funzionari dell'esiguo stipendio, di artigiani o operai, essi si mostrano volentieri allo studio, desiderosi di apprendere, poco inclini alla spensieratezza; e, in più, molto interessati alle vicende politiche del paese. Tanto interessati che le università egiziane sono da considerarsi come i focolai dei più rivoluzionari di tutti i tempi.

Per questa ragione, si ha un

poco sorpreso vedere come gli studenti cairoiti accentrassero senza generali proteste la stretta occupazione militare delle loro sedi, dove si trovano colonnelli e capitani in tutti gli uffici, soldati e poliziotti armati a tutte le porte e in tutti i corridoi: il che, in occidente, non sarebbe neppure pensabile. Ma dobbiamo tener conto che in Egitto la rivoluzione odierna, anche se non sanguinosa, è molto più profonda di quella che passa a prima vista apparire. Nata dai giovani, essa è diventata una faccenda quasi esclusiva dei giovani; e i dissenzienti, le scissioni, gli astensioni, le insofferenze si concludono tutti nell'ambito della gioventù, e in particolare della gioventù universitaria. Per questo le autorità hanno creduto necessario esercitare un controllo che noi, in Europa, considereremmo come il più grave attentato alla libertà: il controllo militare oltre i cancelli degli istituti di istruzione superiore.

Rimane il fatto che da questo mondo di artisti, di scrittori, di giornalisti e di studenti, noi europei dobbiamo aspettarci le più grosse novità nel Mediterraneo. E' un mondo che intende di avanzare e che, tanto forte è stata la spinta iniziale, non potrà più tornare alle posizioni di partenza. Nel fatale processo di modernizzazione dell'Africa settentrionale e dell'Asia minore, l'Egitto, con la sua attuale indipendenza, ha la volontà e anche la possibilità di muoversi rapidamente alla testa di questi altri paesi che considera sorelle.

Ora può essere interessante sapere come vede l'Italia l'Intellettuale egiziano, la sola che conti in un paese dove il consenso non ha voce in capitolo e l'operaio non è ancora organizzato. Abbiamo avuto rapporti diretti con scrittori, poeti, professori, giornalisti, avvocati, e con molti studenti. Tutti, senza eccezione, hanno voluto dichiarare la loro simpatia verso l'Italia, mostrando insieme un desiderio vivissimo di meglio conoscere la nostra arte, la nostra letteratura, le nostre istituzioni giuridiche, la nostra organizzazione tecnica e scientifica. Qui, dove per più di un secolo hanno dominato le culture francese, inglese e tedesca, ora gli occhi si rivolgono alla cultura italiana. Su questo ci sembra che non possiamo assistere dubbii.

Ebbene, sarà purtroppo necessario aggiungere che di questa attenzione per le cose nostre l'Italia non si dà il minimo pensiero: come se la faccenda non la riguardasse. L'Italia, che ha sbadatamente lasciato morire o vivacchiare le sue istituzioni culturali all'estero, oggi ancora ignora l'attrattiva da essa esercitata in paesi come l'Egitto, giovani e poveri all'avvenire. E perché? Per varie ragioni, ma soprattutto perché l'Italia ufficiale ignora, nello stesso tempo, la propria cultura moderna. Potremmo citare casi di ministri in casa nostra, o di ambasciatori fuori della frontiera, che non hanno mai sentito neppure nominare i pittori, i poeti, i romanzieri, i filosofi o gli scienziati italiani dei quali parlano i giornali e le riviste in Italia come all'estero. Tanto che gli stessi nostri amici stranieri se ne addegnano, abituati come sono a veder glorificati nomi di eccellenza e anche mediocri uomini di cultura francesi o inglesi o americani, dai rappresentanti delle rispettive nazioni.

Non si ha idea, in Italia, della ignoranza, accompagnata da boria e sussiego, che rivelano certi alti funzionari incaricati di illuminare sul nostro stato presente la gente che li ospita. Come suona consolazione, si può ammettere che — salvo pochi lodevoli casi — questi nostri bravi "rappresentanti" ignorano accuratamente anche la vita reale del paese dove sono inviati. Non parlano mai con gente del popolo, non parlano se non nelle

case dei loro colleghi, a preferenza stranieri anch'essi, non imparano una sola parola della lingua del paese, non leggono libri o riviste del luogo neppure quando si pubblicano in francese o in inglese; e insomma non si accorgono di nulla, così come non si vedono delle rivoluzioni che, annunciate da tanti bagliori e da fevoli rumori, stanno per scoppiare. Per questo può accadere, come è accaduto a noi, che il direttore del più importante quotidiano del Cairo ci chiedesse: «Ma che fa l'Italia? Perché ci ignora, noi che pure l'amiamo? E perché vuole che anche noi si continui ad ignorarla?». E noi, così molto imbarazzati, a rispondere che si trattava di disattenzione transitoria, che le cose muteranno... Ma temiamo che, fin quando l'Italia detesterà la propria attuale cultura, sarà invece sempre così.

G. B. Angioletti

Il professore che ha spiegato la bomba atomica a Churchill

E' Lord Cherwell, grande amico del Primo Ministro, al quale ha via via rivelato i segreti della scienza - Per l'Inghilterra è un personaggio enigmatico; negli ambienti politici è considerato addirittura una "eminenza grigia".

(Dal nostro corrispondente) Londra, 1 aprile. Negli ambienti politici si chiamano «i professori di Churchill», ma nel mondo accademico è sempre stato chiamato semplicemente «il professore». Nella sua memoria Winston Churchill lo chiama «il mio amico e consigliere». Per il pubblico britannico Lord Cherwell è, anche oggi, dopo una carriera notevolissima, un personaggio enigmatico. «Il mio amico e consigliere», per il pubblico britannico Lord Cherwell è, anche oggi, dopo una carriera notevolissima, un personaggio enigmatico. «Il mio amico e consigliere», per il pubblico britannico Lord Cherwell è, anche oggi, dopo una carriera notevolissima, un personaggio enigmatico.

Il fatto che Oxford sia la sua casa spirituale è dimostrato anche dal fatto che quando nel 1941 egli fu fatto Lord — fu Churchill che ne sospese il suo nome al Re — il professor Lindemann accettò il titolo aristocratico con il nome del piccolo fiume che scorre nella città universitaria.

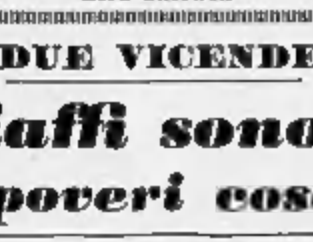
Come indica il suo cognome originario è di origine tedesca. Suo padre era venuto dalla Alsazia ed aveva fatto una ragguardevole fortuna, che lasciò al figlio che aveva scelto la carriera scientifica. Dopo i primi studi in Gran Bretagna, tuttavia, Lindemann si laureò all'università di Berlino. Di lì andò a Parigi e da Parigi passò negli Stati Uniti, come libero docente in una delle università di Chicago. Tornò in Gran Bretagna poco prima dell'inizio della prima guerra mondiale portando con sé una quantità di trofei che aveva vinto come eccellente giocatore di tennis e una specializzazione allora molto rara, aerodinamica. Fu perciò assegnato al laboratorio

di ricerche aeronautiche di R. F. Scott.

A quei tempi uno dei pericoli più gravi per i piloti di aeroplano era quello di cadere in vita. Lindemann compì uno studio teorico sul modo per evitare di cedere a questo pericolo. La sua ricerca, che fu pubblicata in un libro, fu molto accolta. Per il pubblico britannico Lord Cherwell è, anche oggi, dopo una carriera notevolissima, un personaggio enigmatico.

Questa amicizia dura da più di trent'anni ed è, probabilmente, uno dei grandi punti fermi nella vita privata del grande uomo di Stato. I due uomini non potrebbero essere più diversi in quasi tutti i modi complementari. Lord Cherwell è uno scienziato che ama la scienza, non la politica, non la guerra, non la diplomazia. Una volta disse che anche un rosso d'uovo è per lui un problema scientifico. Churchill, invece, è un uomo di Stato, un uomo di guerra, un uomo di diplomazia. Ma il legame fra i due nasce dal fatto che mentre Cherwell ha una mente di tipo scientifico, Churchill ha una mente di tipo politico. Churchill, inoltre, è un uomo di estrema freddezza, che si trova perfettamente a suo agio in mezzo alle cifre, le statistiche e i dati di ogni genere. Cherwell, invece, è un uomo di grande calore, che si trova a suo agio in mezzo alle emozioni, alle passioni e alle idee.

Influenza sproporzionata? E' Lord Cherwell che ha fatto da mediatore fra Churchill e i suoi ministri, in termini comprensibili per un uomo di Stato, i valori della nostra civiltà. E' lui che ha fatto da mediatore fra Churchill e i suoi ministri, in termini comprensibili per un uomo di Stato, i valori della nostra civiltà. E' lui che ha fatto da mediatore fra Churchill e i suoi ministri, in termini comprensibili per un uomo di Stato, i valori della nostra civiltà.



Lord Cherwell

di ricerche aeronautiche di R. F. Scott.

dei carabinieri che «fu costretto» ad arrestare i due uomini, i quali, nel carcere preventivo, attendono di essere processati in Corte di Assise.

Ed ora un altro fatto, accaduto alcuni anni fa in quel di Roma. Una suora che, come quella di cui sopra, andava per elemosina, tornò un giorno in un'aula di un istituto per bambini, dove si trovavano alcuni bambini, e chiese loro se conoscevano la suora che era venuta a trovarli. «Sì», risposero, «è la suora che ci ha insegnato a leggere e a scrivere».

Ed ora un altro fatto, accaduto alcuni anni fa in quel di Roma. Una suora che, come quella di cui sopra, andava per elemosina, tornò un giorno in un'aula di un istituto per bambini, dove si trovavano alcuni bambini, e chiese loro se conoscevano la suora che era venuta a trovarli. «Sì», risposero, «è la suora che ci ha insegnato a leggere e a scrivere».

quel che molti credono: che egli sia un personaggio enigmatico. Lord Cherwell è, anche oggi, dopo una carriera notevolissima, un personaggio enigmatico. «Il mio amico e consigliere», per il pubblico britannico Lord Cherwell è, anche oggi, dopo una carriera notevolissima, un personaggio enigmatico.

Scoperta di un mondo. Da molti anni si può dire che quella scoperta ha avuto un notevole effetto sulla vita di Churchill. Lord Cherwell infatti, che era stato un uomo di Stato, un uomo di guerra, un uomo di diplomazia, si era trasformato in un uomo di scienza. La sua ricerca, che fu pubblicata in un libro, fu molto accolta. Per il pubblico britannico Lord Cherwell è, anche oggi, dopo una carriera notevolissima, un personaggio enigmatico.

Il fatto che Oxford sia la sua casa spirituale è dimostrato anche dal fatto che quando nel 1941 egli fu fatto Lord — fu Churchill che ne sospese il suo nome al Re — il professor Lindemann accettò il titolo aristocratico con il nome del piccolo fiume che scorre nella città universitaria.

Come indica il suo cognome originario è di origine tedesca. Suo padre era venuto dalla Alsazia ed aveva fatto una ragguardevole fortuna, che lasciò al figlio che aveva scelto la carriera scientifica. Dopo i primi studi in Gran Bretagna, tuttavia, Lindemann si laureò all'università di Berlino. Di lì andò a Parigi e da Parigi passò negli Stati Uniti, come libero docente in una delle università di Chicago. Tornò in Gran Bretagna poco prima dell'inizio della prima guerra mondiale portando con sé una quantità di trofei che aveva vinto come eccellente giocatore di tennis e una specializzazione allora molto rara, aerodinamica. Fu perciò assegnato al laboratorio

di ricerche aeronautiche di R. F. Scott.

di ricerche aeronautiche di R. F. Scott.

di ricerche aeronautiche di R. F. Scott.

di ricerche aeronautiche di R. F. Scott.

di ricerche aeronautiche di R. F. Scott.

di ricerche aeronautiche di R. F. Scott.

La figura di Juin

Il Maresciallo porta i metodi "coloniali", anche in politica e all'Accademia di Francia

L'impenettabile contro la CED, l'attacco al maresciallo Juin il 26 giugno scorso, era solo l'ultima in ordine di tempo, ma non di gravità, di tutta una lunga serie di uscite intemperanti e di gesti imprudenti che hanno costretto la sua carriera, fin dal giorno in cui cominciò ad essere qualche cosa di più di un semplice ufficiale in seconda.

Si era nel 1941 e l'allora generale Juin era appena tornato dalla prigionia in Germania, liberato sulla parola data di un ufficiale tedesco. Juin, che era un soldato — disse l'alleato — e che non sarebbe stato di servizio sotto un tale comandante.

Proposti così risoluti e netti davano evidentemente la migliore garanzia, e infatti, poco dopo, Juin fu inviato ad Algeri, al comando di tutte le forze armate francesi. Finché venne il giorno che gli anglo-americani sbarcarono davvero, e allora Juin si trovò in un singolare imbarazzo: da un lato la sua parola di soldato e l'impegno preso a Vichy; dall'altro lo sviluppo della situazione che lo vedeva in favore dei «disfidenti» francesi e degli alleati.

Pare accertato che Juin, nel 26 giugno scorso, al ricevimento di Juin, quando il nuovo «immortale» trovò opportuno introdurre nel compassato discorso di prammatica un riferimento alla situazione francese, forse Juin credeva ormai non vi fossero limiti alla sua potenza. Durante la lunga crisi ministeriale che si risolse con la formazione dell'attuale Gabinetto Laniel, Juin, che in Francia vuol, non sappiamo quanto attendibili, che il maresciallo si tenesse in riserva come «uomo forte» destinato a tagliare i nodi che il «debole» regime parlamentare non era in grado di sciogliere. Per Juin, l'idea di un maresciallo esplicitamente di lenire in base conto la supremazia magistrale dello Stato, la quale è composta più corrotta noiosa che non un effettivo esercizio del potere.

Comunque sia, quale che fosse la vera ultima aspirazione del maresciallo, per il momento almeno egli ha ricevuto una lezione esemplare: e l'ha ricevuta da quei modesti uomini in giacchetta, rappresentanti del potere civile, che ancora, per fortuna dell'umanità, riescono a non lasciarsi impressionare dalle apparenze del Maresciallo.

Una nave si capovolgè accompagnando sedici marinai. Oslo, 1 aprile. Si teme che alcuni marinai tedeschi siano arruolati nel vascello della nave frigorifero «Crownline», battente bandiera norvegese, avvenuto martedì nelle acque del Mare del Nord al largo di Stavanger.

La nave è stata trovata ieri mattina alla deriva, colita chiglia volta in su, dal mercantile norvegese «Bru», e rimorchiata nel porto di Hordavang, presso Stavanger, questa mattina. I palombari subito tuffatisi affermarono che vi è qualche cosa di strano, e rimorchiata la nave fu portata a terra. I marinai si trovarono tutti morti. Non si sa se i palombari abbiano visto traccia di vita, comunque si presume che i marinai cercassero d'aprirsi una via entro la chiglia.

Un terzo arresto a Parigi per lo scandalo del liceo. Parigi, 1 aprile. (L. M.) - Le indagini circa l'arresto di un gruppo di studenti del Liceo Janson de Sailly, su cui abbiamo già riferito a più riprese nei giorni scorsi, hanno portato ad un terzo arresto: si è arrestato, di 15 e di 16 anni, un ragazzo di nome M. M., che si era aggiunto all'arresto di un uomo di 30 anni, tale Michel Mouroux, attivo militante d'estrema destra.

Invitato a rivelare la provenienza delle armi, di cui era stato trovato in possesso, il quindicenne Yves ha dichiarato infatti due giorni fa che una delle rivoltelle gli era stata data da Mouroux, precisando: «Conobbi Michel Mouroux sei mesi fa in un'organizzazione di scout, ed egli mi offrì la rivoltella dicendomi: «Conservala preziosamente in casa tua. Può servire...». Io presi l'arma, che del resto non pagai. Ma rivendetti un giorno che mi fu in bolletta».

Il Mouroux, che è ferito di guerra e segretario generale di una rivista intitolata Vincere a tendenza clericale, contestò tuttavia queste dichiarazioni. Egli abita in casa d'una vecchia signora ed è noto per un acceso spirito religioso. Quando l'abbate Pierre si prodigò per trovare un tetto a chi non ne aveva durante la stagione invernale, fu uno dei suoi principali collaboratori. Però, a fianco di questa devota attività, ne è stata aspramente criticata un'uguale attività: l'omicidio. Il giudice istruttore ha infatti accertato in carico del Mouroux alcune piccole frodi.

ato respiro, unicamente inteso a salvaguardare, nel nome del prestigio del Franco, i interessi economici molto meno confessabili, non poteva non suscitare una reazione. Fu l'alto prelato di Maurice, preoccupato sempre della difesa dei valori veramente umani e cristiani, a prendere l'iniziativa e a dare così a Juin l'occasione per dimostrarci anche la sua qualità di oratore e scrittore.

Molti ricordano certamente la scena poco edificante avvenuta all'Accademia di Francia il 26 giugno scorso, al ricevimento di Juin, quando il nuovo «immortale» trovò opportuno introdurre nel compassato discorso di prammatica un riferimento alla situazione francese, forse Juin credeva ormai non vi fossero limiti alla sua potenza. Durante la lunga crisi ministeriale che si risolse con la formazione dell'attuale Gabinetto Laniel, Juin, che in Francia vuol, non sappiamo quanto attendibili, che il maresciallo si tenesse in riserva come «uomo forte» destinato a tagliare i nodi che il «debole» regime parlamentare non era in grado di sciogliere. Per Juin, l'idea di un maresciallo esplicitamente di lenire in base conto la supremazia magistrale dello Stato, la quale è composta più corrotta noiosa che non un effettivo esercizio del potere.

Comunque sia, quale che fosse la vera ultima aspirazione del maresciallo, per il momento almeno egli ha ricevuto una lezione esemplare: e l'ha ricevuta da quei modesti uomini in giacchetta, rappresentanti del potere civile, che ancora, per fortuna dell'umanità, riescono a non lasciarsi impressionare dalle apparenze del Maresciallo.

Una nave si capovolgè accompagnando sedici marinai. Oslo, 1 aprile. Si teme che alcuni marinai tedeschi siano arruolati nel vascello della nave frigorifero «Crownline», battente bandiera norvegese, avvenuto martedì nelle acque del Mare del Nord al largo di Stavanger.

La nave è stata trovata ieri mattina alla deriva, colita chiglia volta in su, dal mercantile norvegese «Bru», e rimorchiata nel porto di Hordavang, presso Stavanger, questa mattina. I palombari subito tuffatisi affermarono che vi è qualche cosa di strano, e rimorchiata la nave fu portata a terra. I marinai si trovarono tutti morti. Non si sa se i palombari abbiano visto traccia di vita, comunque si presume che i marinai cercassero d'aprirsi una via entro la chiglia.

Un terzo arresto a Parigi per lo scandalo del liceo. Parigi, 1 aprile. (L. M.) - Le indagini circa l'arresto di un gruppo di studenti del Liceo Janson de Sailly, su cui abbiamo già riferito a più riprese nei giorni scorsi, hanno portato ad un terzo arresto: si è arrestato, di 15 e di 16 anni, un ragazzo di nome M. M., che si era aggiunto all'arresto di un uomo di 30 anni, tale Michel Mouroux, attivo militante d'estrema destra.

Invitato a rivelare la provenienza delle armi, di cui era stato trovato in possesso, il quindicenne Yves ha dichiarato infatti due giorni fa che una delle rivoltelle gli era stata data da Mouroux, precisando: «Conobbi Michel Mouroux sei mesi fa in un'organizzazione di scout, ed egli mi offrì la rivoltella dicendomi: «Conservala preziosamente in casa tua. Può servire...». Io presi l'arma, che del resto non pagai. Ma rivendetti un giorno che mi fu in bolletta».

Il Mouroux, che è ferito di guerra e segretario generale di una rivista intitolata Vincere a tendenza clericale, contestò tuttavia queste dichiarazioni. Egli abita in casa d'una vecchia signora ed è noto per un acceso spirito religioso. Quando l'abbate Pierre si prodigò per trovare un tetto a chi non ne aveva durante la stagione invernale, fu uno dei suoi principali collaboratori. Però, a fianco di questa devota attività, ne è stata aspramente criticata un'uguale attività: l'omicidio. Il giudice istruttore ha infatti accertato in carico del Mouroux alcune piccole frodi.

SARDINE ITALIANE CIRIO

pesce in mari italiani, lavorato da italiani con olio d'oliva italiano, hanno diritto al posto d'onore sulle vostre tavole

Sardine Italiane Cirio
un nome che è una garanzia

SARDINE ITALIANE CIRIO (squisite)

Continua la raccolta delle etichette Cirio con sempre nuove interessanti, splendide vedute. Chiedete a «CIRIO - NAPOLI» il giornale «CIRIO» allegato con le illustrazioni dei doli e la lista per ottenere.

